



Jueves 24.2.2022

Auditorio de Tenerife, 19:30h

From BACH to RADIOHEAD

Michael Thomas director y violín

José Manuel Zapata tenor

Rubén Rubio viola de gamba y guitarra

Juan Francisco Padilla guitarra y arreglos musicales

La Sinfónica y el director:

Michael Thomas es la primera vez que dirige a la Sinfónica.

La Sinfónica y los solistas:

José Manuel Zapata

Febrero de 2020, Concierto para *Zapata y orquesta*.

Rubén Rubio y Juan Francisco Padilla es la primera vez que intervienen con la Sinfónica.

From BACH to RADIOHEAD

J. S. BACH

Tocata en Re menor

RADIOHEAD

Fade Out

IRON MAIDEN/D. SHOSTAKOVICH

The Trooper

A. PÄRT

Spiegel im Spiegel

RADIOHEAD

No surprises

G. ROSSINI

La Danza (Tarantella Napolitana)

P. DE LUCÍA

Zyryab

M. THOMAS

Harold is Islington

BJÖRK

Hyperballad

C. CASTAÑA

Garganta con arena

RADIOHEAD

Paranoid Android

PROGRAMA

“From BACH to RADIOHEAD” es un espectáculo musical especial: propone una selección de piezas musicales amplia tanto en lo cronológico (desde el siglo XVII hasta el presente) como en lo estilístico (clásico, flamenco, rock...), así como en lo geográfico (compositores alemanes, españoles, italianos, ingleses, escandinavos...).

Este programa va dirigido al melómano más exquisito, al profano curioso, al aficionado del rock, clásico... acercando a los jóvenes al mundo de la música.

Tiene este formato el valor añadido de los arreglos musicales, realizados por Juan Francisco Padilla para este proyecto, explorando con intensidad las similitudes y sinergias entre Bach, Radiohead, Paco de Lucía, Shostakovich, Iron Maiden, Arvo Pärt, Björk, Rossini y muchos más. Pero sobre todo hablamos de una propuesta que transmite en el espectador FELICIDAD.



José Manuel Zapata, *tenor*

Las biografías siempre están escritas en tercera persona, aunque en la mayoría de los casos es uno mismo quien las escribe. Mi relación con la música clásica llega muy tarde. Ocurrió a los 18 años y porque una amiga del instituto me dijo que a lo mejor me cogían en su coro. Fui a probar...y sonaba el “Hallelujah” de Händel. Fue amor a “primera escucha”.

Como buen testarudo, me empeñé en estudiar canto. Al poco tiempo comencé a cantar como solista y en 2002 conocí a la persona que cambiaría mi vida, Alberto Zedda, que me presentó a la segunda más importante, Gioacchino Rossini.

De cantar bolos en la Comunidad Valenciana pasé en 4 escasos años a debutar en el Metropolitan Opera House de New York.

Por el camino, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Deutsche Oper de Berlín, Semper Oper de Dresden, Reggio Di Parma, Massimo de Palermo, Rossini Opera Festival, Teâtre Chatelet y Champs Elysees de París, Teather An der Wien, y otros muchos teatros maravillosos.

He tenido el honor de cantar con los mejores cantantes del mundo –Flórez, Arteta, Garança, Antonacci, Fleming, Bronwlee, Podles, Blake, Di Donato, etc– y con directores de orquesta extraordinarios –Zedda, Lopez-Cobos, Spinosi, Rousset, Pons, Frizza, Allemandi, Scimone...–.

¿El futuro?... Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, *Concierto para Zapata y Orquesta*, *From Bach to Radiohead*, conferencias, podcast sinfónicos....

Muchos teatros, aventuras y un objetivo de vida: contagiar el amor por la música que amo a todo ese inmenso mundo que no la conoce...



Michael Thomas, *director, compositor y violín*

Comienza sus estudios musicales con 8 años y a los 11 accede a la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña, convirtiéndose en el integrante más joven de la formación hasta ese momento. Tres años después crea la Cleveland Concertante, orquesta con la que ofreció el estreno de su Concierto para violonchelo nº1. Prosigue sus estudios en Salzburgo de la mano de Sandor Végh

e inicia su formación como director a los 17 años en el Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester con el maestro Timothy Rhenish, graduándose con honores y recibiendo el “Premio Bass Charrington”.

En 1978 fundó la Manchester String Orchestra, posteriormente renombrada como Kreisler Orchestra, con la que obtuvo el Premio de Juventudes Musicales de Belgrado. Ha sido concertino de la European Community Youth Orchestra y de la Joven Orquesta de Islandia, en ésta bajo la batuta de Paul Zukovsky.

En 1971 creó el Cuarteto Brodsky, agrupación con la que ha ofrecido multitud de conciertos por todo el mundo, realizando asimismo grabaciones discográficas y también para televisión y radio. De 2000 a 2011 ha sido director titular de la Orquesta Joven de Andalucía y actualmente es director titular de la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Bética de Cámara de Sevilla –fundada por Manuel de Falla en 1924– y la Joven Orquesta Mediterránea, actividad que compagina con la de concertista y compositor.

Considerado un gurú de la música, su visión global del arte y su inquietud por profundizar en la esencia de otros estilos musicales, le han llevado a colaborar con artistas de muy diversa índole: Elvis Costello, Paul McCartney, Björk, Kiko Veneno, Ian Carr, o Raimundo Amador, lo cual ha forjado un sello muy personal en su forma de entender la música y en su lenguaje como intérprete.



Rubén Rubio, *viola de gamba y guitarra*

Nacido en El Ejido (Almería), es profesor de guitarra clásica en Trigueros (Huelva). Su inquietud musical lo ha llevado a estudiar diversos instrumentos como la guitarra clásica, la viola da gamba o la batería y siempre relacionado con estilos más modernos como el rock, soul, funk, hip-hop o neo-soul.

Ha pertenecido a diferentes formaciones, destacando su participación en el grupo de música antigua “Intavolatura” con el que ha realizado numerosos conciertos por la geografía española. Abarca con esta formación un amplio repertorio historicista como el “Gloria” de Georg Friedrich Händel, al que descubrió en el año 2001 o las “Lecciones de Tinieblas” de François Couperin, con narración y recreación de la puesta en escena original. Este proyecto fue grabado en el “Auditorio Manuel de Falla” de Granada en abril de 2003, participando posteriormente en multitud de festivales de música especializada en los que ha obtenido siempre un gran éxito de público y crítica.

En 2013 forma parte del espectáculo de teatro musical de humor “Barrockeros” con el tenor José Manuel Zapata y el guitarrista Juan Francisco Padilla, donde después de su estreno en las Naves del Teatro Español –Matadero, Madrid– recorre distintos teatros como el Reina Sofía de Donostia o el Baluarte en Pamplona.

Junto a Juan Francisco Padilla, el tenor José Manuel Zapata y el violinista y director de orquesta Michael Thomas forma parte del proyecto “From Bach to Radiohead” –con música de Björk, Arvo Pärt, Radiohead, Bach o Paco de Lucía– que es llevado al formato orquestal bajo los arreglos de Juan Francisco Padilla y realizado junto a la OCNE (Orquesta y Coro Nacional de España), la OCG (Orquesta Ciudad de Granada), la OSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias) o la OSG (Orquesta Sinfónica de Galicia) con un resultado sorprendentemente revolucionario, al igual que utiliza la viola da gamba y la guitarra clásica de manera poco ortodoxa, con las que encontrar nuevas formas de explotar sus recursos sonoros.



Juan Francisco Padilla, *guitarra y arreglos musicales*

Distinguido durante el 2004 con la “Insignia de Oro a la personalidad artística más destacada del año” por la Junta de Andalucía, Juan Francisco Padilla nace en Almería en 1975.

Considerado niño prodigio de su instrumento desde muy corta edad, en la actualidad es uno de los guitarristas e intérpretes de instrumentos antiguos más importantes del mundo de su generación.

Son muy numerosos sus recitales ofrecidos por España, Italia, Portugal, Francia, Eslovenia, Alemania, México, Inglaterra, Brasil, Ucrania, Estados Unidos o India, actuando en salas como el Teatro Real (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Barbican (Londres), Teatro de los Campos Elíseos (París), Palau de Les Arts Reina Sofía (Valencia) Filarmónica de Kiev (Ucrania), Teatro Maestranza (Sevilla), Auditorio Nacional (España), Bellas Artes (México), entre los cuales destaca el ofrecido a los Reyes de España a la edad de 12 años.

Ganador de multitud de premios en concursos internacionales, Padilla ha grabado y realizado gira junto a Cecilia Bartoli e Il Giardino Armonico para el sello Decca de los álbumes “Sospiri” y “Sacrificium”, este último ganador de los premios Grammy 2011.



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



Próximo programa:

Programa XI

Viernes 1 de abril de 2022 • 19:30 h
Auditorio de Tenerife Adán Martín

Catherine Larsen-Maguire, *directora*
Adam Walker, *flauta*

Obras de RAUTAVAARA, NIELSEN y SIBELIUS